

# O ARTIK İYİ BİR ADAM

Şengül  
Durucu

1. sayfanın devamı

**-Neden kötü adam? Size bakıp “senden iyi kötü adam olur” mu dediler?**

İyi adamı oynarken çok güzel hikâyeler, senaryolar geldi. Ben de kabul ettim. Karakter oyuncusu ve kötü adam olmama rağmen başroldeydim. Tarık Akan ve Ahu Tuğba vardı Kayıp Kızlar’da. Tarık polisi yani iyi adamı canlandırıyordu. Ama o sete dört gün geliyordu, ben yirmi iki gün. Ağırlıklı rol bendeydi. Çektik, çok da başarılı oldu. Türker İnanoğlu da bu başarıyı görünce bu tarz hikâyelerin yazılmasını istedi Erdoğan Tünaç’tan. Hülya Avşar ile Tele Kızlar’ı çektik. Aynı tarzda devam ettik. Ve ben artık kötü adamdım.

**-Erol Taş da, Tecavüzcü Coşkun (Coşkun Gögen) da kötü adamdı. Ama sizin ayrı bir havanız vardı, kadınlar beğeniyor erkekler ise özeniyordu, neden?**

O zamanlar iyi giyinmek, lüks yaşamak birçok kişi için hayaldi. Beni de şaşaa içinde görüyorlardı filmlerde. Yakışıklı bir adamın kötü adamı oynaması yadırgandı önce. Halktan çok değişik tepkiler aldık. İşte o tepkileri görünce başardığımızı anladım. O dönemde karakter oyuncular; Kazım Kartal, Hayati Hamzaoğlu, Erol Taş vardı. Onlar rahmetli olunca kötü adamı oynama sırası bize geldi tabii. Bakalım bizden sonra kimler gelecek?

**-Zorlandığınız oldu mu kötü adamı oynarken?**

İlk başta zorladı tabii, ama en iyisini yapmak gerekiyordu. Kadın oyuncular da hayat kadını rolünü rahat oynayabilen Ahu Tuğba idi. Fatma Girik’ler, Türkan Şoray’lar öpüşmez, sevişmezdi. Hep kaçarlardı bu tip rollerden. Biz Ahu ile bu duvarı aştık. Gençlere çok güzel mesajlar verdik. Filmlerde sergilediğimiz olaylar o dönemin gerçekliği idi. Meşhur olmak öyle şimdi ki gibi kolay değildi. TV’de görünmek büyük

**-İyi adamı oynamak ister miydiniz?**

İsterdim tabii. O dönemde Türker İnanoğlu ile konuştuk bu konuyu. Kayıp Kızlar’dan sonra Gülşen Bubikoğlu ile Alev Alev filminde iyi adamı oynayacaktım. Ama Kayıp Kızlar haslat rekoru kırınca bu tür filmlere devam ettik.

## YERİ GELİR EFEMİNEYİ DE OYNARIM

**-Bir komedide rol almak ister miydiniz?**

Uzaylı Zekiye dizisinde, 2003’te Zeki Alasya ile Ömerçip’te komedi oynadım. Ben sanatçıyım. Her rolde oynarım. İşimi çok seviyorum çünkü. Şu anda da yakın zamanda Flash TV’de gösterime girecek olan “Ver Elini İstanbul” adlı dizide Anadolu’dan İstanbul’a gelip perişan bir halde yaşayan, ailesi için parçalanmış ve kalbi delik oğlunu ameliyat ettirebilmek için böbreğini satan yufka yürekli bir babayı oynuyorum. Türkiye’de aktör hangi rolü oynamışsa, ona hep benzer roller verilir. Mesela garson dediğimiz zaman akla hemen rahmetli Cevat Kurtuluş gelir, papyonuyla. Bir insanın yeri geldiğinde efemineyi de oynaması lazım.

Şemsi İnkaya yıllarca efemineyi oynadı, ama bir Üvey Baba’yı çektik ki mükemmel. Gaddar, kindar bir adam oluverdi, cuk da oturdu.

**-Oyunculuk sizce sonradan kazanılan mı yoksa doğuştan gelen bir yetenek mi?**

Oyunculuğu seveceksiniz. Bu işin tek kuralı bu. Özveri olacaksınız, çalışacaksınız. Daha iyisini yapmak için kendinizi sürekli eleştireceksiniz. Ben mesela, filmlerimi seyredirim ve kendimi eleştirir, eğitirim. Oyunculukla ilgili hâlâ öğrenmem gereken şeyler var. Ama elimden gelen en iyisini yapmaya çalışıyorum. Oyuncular sahte gözyaşı kullanırlar genelde. Ben kendimi kaptırıp ağlarım. Fatma Girik de öyledir. Konsantre olur, rolü yaşar. Oyunculuk eğitimi verilebilir, ama oyunculuğu sevme eğitimi verilemez. Doğuştan, içten gelen bir şey bu.

**-Son zamanlarda sizi sinemada, dizilerde, reklam filmlerinde sıkça görür olduk. İkinci baharınızı yaşamanızda N.A.R.O.’nun (Nuri Alço Yeniden Doğuş Birliği) da bir etkisi var mı?**

Uzun bir süre gelen tekliflere kapalıyım. Şu anda değerlendiriyorum. N.A.R.O.’nun da etkisi olmuştur tabii ki. Duvarlara yazılan yazılar, isimler, internet sitesi. Etkili olmaz mı?

## NARO’NUN OLUMLU ETKİSİ OLDU

**-Grup üyelerini tanıyor musunuz? Neden isim olarak sizi seçmişler?**

Herhangi bir tanışıklığım yok. Bir defa telefonda konuştuk, bir iki defa da internet sitelerine şöyle bir göz attım o kadar. Genç çocuklar hepsi. Gayet saygılı, efendiler. Sevgiyi saygıyı amaçlıyorlar, bu işe yüreklerini koymuşlar. 80’li yıllarda kötü adam karakteriyle gençlere birtakım mesajlar verdiğim için simge olarak beni seçmişler. Sağ olsunlar, iyi de yapmışlar.

**-Türk sineması yeniden canlanıyor, televizyon da**



**Sinemanın yakışıklı “kötü” adamıydı. Genç kızların gazozuna ilaç katar, izleyiciyi çileden çıkarırdı. Sonra sessiz sedasız kayboldu. Yıllar**



**kızların gazozuna ilaç katar, izleyiciyi çileden çıkarırdı. Sonra sessiz sedasız kayboldu. Yıllar sonra bir gecede NARO örgütünün lideri oldu! Şimdi şöhretinin ikinci baharında. "Rol neyi gerektirirse oynarım" diyor...**

seviliyorum. Bugün 27-28 yaşındaki gençlerin hepsi beni çok seviyorlar, şaşılacak bir şekilde. Duvarlara adımla yazıyorlar, gördüklerinde güzel sözlerle ispatlıyorlar sevgilerini. Ben kendimi gençliğe adadığım için çok mutluyum.

**-En sevdiğiniz filminiz hangisi?**

Kayıp Kızlar'da, Tele Kızlar'da çok çok iyi oynadım. Ama zorlandığım yerler de oldu. Mesela Tele Kızlar'da Hülya Avşar'ın çocuğunu surlardan sallamam gerekiyordu. Gerçekten kalınlığı sadece 75 cm. olan surun üzerine çıktım ve kaç kilo ağırlığındaki çocuğu herhangi bir şey bağlanmadan yakasından tutup aşağı salıdım. Ayağım bir kaysa, çocuk da ben de aşağı düşeceğiz. Çok kısıtlı imkânlarla film yaptık, ama kadromuz çok güzeldi.

İlk başta zorladı tabii, ama en iyisini yapmak gerekiyordu. Kadın oyuncularında hayat kadını rolünü rahat oynayabilen Ahu Tuğba idi. Fatma Girik'ler, Türkan Şoray'lar öpüşmez, sevişmezdi. Hep kaçarlardı bu tip rollerden. Biz Ahu ile bu duvarı aştık. Gençlere çok güzel mesajlar verdik. Filmlerde sergilediğimiz olaylar o dönemin gerçekliği idi. Meşhur olmak öyle şimdiki gibi kolay değildi. TV'de görünmek büyük olaydı. Televizyonlar siyah - beyazdı, tek kanal vardı, yayın saati de kısıtlıydı. Anadolu'dan ünlü olma hayalleriyle İstanbul'a gelen kızlar vardı. Kadın satıcılarının eline, uyuşturucu batağının içine düşüyorlardı. Gidecek yerleri yok diye, tanımadıkları kişilerin evinde kalıyorlardı. O hikâyelerin hepsi gerçekte yaşanıyor zaten. Biz bu filmleri yaptık, gençlere mesajlar verdik, gözlerini açtık. Bu yüzden gençlik tarafından çok



Fotoğraf:  
Şengül  
Durucu

Herhangi bir tanışıklığım yok. Bir defa telefonda konuştuk, bir iki defa da internet sitelerine şöyle bir göz attım o kadar. Genç çocuklar hepsi. Gayet saygılı, efendiler. Sevgiyi saygıyı amaçlıyorlar, bu işe yüreklerini koymuşlar. 80'li yıllarda kötü adam karakteriyle gençlere birtakım mesajlar verdiğim için simge olarak beni seçmişler. Sağ olsunlar, iyi de yapmışlar.

**-Türk sineması yeniden canlanıyor, televizyon da oyunculara yeni kapılar aralıyor, ve artık kısa sürede ünlü yeni yüzler görüyoruz. Sizce yeni kuşak sinemacılar sizi silecek mi?**

Eskileri silemezler. Sinema bir görsellik. Burada anne de olacak baba da dede de. Oyunculukta "ben yaşlandım, jönlüğüm bitti" diye bir şey yok. Yaşlanırım babayı oynarım, sonra dedeyi oynarım. Hulusi Kentmen yıllarca başrol oynadı tonton dede rolünde. Bir Kadir Savun babayı, dedeyi oynadı. Yurtdışında da böyledir. Bugün Hollywood'da 70 yaşında adamlar başrol oynuyor hâlâ. İlla genç olunacak diye bir şey yok. Yalnız Türkiye'de böyle bu.

**-Yazar Seyhan Sevinç hakkınızda "Soğuk Bir Gazoz İster Misin Yavrum" isimli bir kitap yazmış. Nasıl çıktı bu kitap fikri?**

Valla benim haberim yoktu. Kitap çıktıktan sonra haberdar oldum, şaşırardım. Benden habersiz yazılan bir kitap. Kapağında falan ben varım, ama kimse bana gelip ne danıştı, ne de bir şey sordu. Arayıp bir teşekkür dahi etmediler. İçinde değiştirilmiş, yanlış yazılmış çok şey var.

Bu kitapla ilgili kanuni işlem başlatma aşamasındayım.

sengulmiha@yahoo.com

## NARO'cular ve Nuri Alço

Seksenlerin ünlü kötüsü Alço 20 yıl sonra duvar yazılarıyla yeniden ünlü oldu. Duvarlarda "Nuri Alço" ya da "Başbakan Nuri Alço" ve hatta Yüzüklerin Efendisi filminin ardından "Nuri Alço kıymetlimissss" yazılarını

"pençesine düşmek" oldu ve örgütün lideri ilan edildi! Hareket kısa sürede yurt sınırlarını aşmış, dünyaya yayıldı. Bunun üzerine Alço, 2002 Şubatı'nda "Bu örgütün lideri değilim" diyerek suç duyurusunda bulundu. Suç duyurusunun ardından NARO'cu bir genç kendisine telefon

Size de baksınlar!...

**NURI  
ALÇO**





Avşar'ın çocuğunu surlardan sallamam gerekiyordu. Gerçekten kalınlığı sadece 75 cm. olan surun üzerine çıktım ve kaç kilo ağırlığındaki çocuğu herhangi bir şey bağlanmadan yakasından tutup aşağı salıdım. Ayağım bir kaysa, çocuk da ben de aşağı düşeceğiz. Çok kısıtlı imkânlarla film yaptık, ama kadromuz çok güzeldi.

Fotoğraf:  
Şengül  
Durucu

de bir şey sordu. Arayıp bir teşekkür dahi etmediler. İçinde değiştirilmiş, yanlış yazılmış çok şey var. Bu kitapla ilgili kanuni işlem başlatma aşamasındayım.

sengulmiha@yahoo.com

# NARO'cular ve Nuri Alço

Seksenlerin ünlü kötüsü Alço 20 yıl sonra duvar yazılarıyla yeniden ünlendi. Duvarlarda "Nuri Alço" ya da "Başbakan Nuri Alço" ve hatta Yüzüklerin Efendisi filminin ardından "Nuri Alço kıymetlimissss" yazılarını gördük. İşte bu serüven, bir gazetecinin kaleminden araştırmaya dönüştü. Seyhan Sevinç, Akis Kitap'tan çıkan, "Nuri Alço ve NARO ve Türk Sinemasının Son 30 Yılı/ Soğuk Bir Gazoz İster misin Yavrum" kitabında, kötülüğün değişen yüzünü anlatıyor ve bir dönem sıkça sorulan "Bu gençleri Nuri Alço mu tuttu" sorusunun peşine düşüyor.

## NARO ÖRGÜTÜ

2001 yılının eylül ayında, İstanbul bir gecede yeni bir örgütle tanıştı. Örgüt, geleneksel yolları seçmiş ve "yazılmaya" çıkmıştı. Birbirinden farklı ve muzip esprilerle yazılan sloganların altında NARO yani "Nuri Alço Revival Organization/ Nuri Alço Diriliş Örgütü" yazıyordu. Bir anda ortaya çıkan bu örgüt, başta medyanın ve örgütlerle ilgilenen tüm birimlerin dikkatini çekti. Nuri Alço'ya düşense ömrü boyunca uzak durduğu siyasetin

"pençesine düşmek" oldu ve örgütün lideri ilan edildi! Hareket kısa sürede yurt sınırlarını aşıp, dünyaya yayıldı. Bunun üzerine Alço, 2002 Şubatı'nda "Bu örgütün lideri değilim" diyerek suç duyurusunda bulundu. Suç duyurusunun ardından NARO'cu bir genç kendisine telefon açarak, "Kötü bir niyetimiz yok. Uyuşturucuyla mücadele eden, bir grup çevreciyiz" dedi. Alço ise duyduğu memnuniyeti şikâyetini geri alarak gösterdi.

NARO, internette duyurulan bir bildiri etrafında birleşen 4 gençten oluşmuştu. Örgütün manifestosunda, "Neme lazım, neyime gerek demeyen, mutluluk dünyanın sevgi yolcuları" oldukları yazıyordu. Sloganları ise "Her şey daha güzel bir dünya için"di. Grubun kurucusu Gearte olup üyeleri ise Gulyabani (yazman), Canavar (eylem taktik uzmanı), Çelebi(ilk eylemci), Kuzgun (destekçi), Crawen'di (duyarlı üye).

NARO üyesi olmaksa sanıldığı kadar kolay değildi. Onlar bu durumu, "Örgütümüz yolgeçen hanı olmadığı gibi, eğlence arayan neşeli gençlerin uğrak mekânı da değildir" sözleriyle açıklıyorlardı. Sınırı aşanların ise "zihinsel alyuvarları tarafından tavizsizce ayıklanacaklarını" ilan ediyorlardı. Fikirsiz zeminlerini ise "NARO diyalektiği" olarak izah ediyorlardı.

Örgüt kuruluş kutlamaları bile yaptı, bütün basına elektronik mektupla gönderdikleri "2. Yıl Özel İfade Çılgınlığı Kutlamaları" nı objektiflere yakalanmadan gerçekleştirdi. Neden Nuri Alço sorusunun yanıtını ise, "Şahsına yönelik bir tavrımız yok. İsmimin barındırdığı negatif öğeleri cephane olarak kullandık" diye yanıtlamışlardı. Düşmanları "samimiyetsizlik ve samimiyetsizler"di. Öfkelerinin kaynağını 80'lere bağlıyor "ahmaklığa zorlanıyoruz" diyorlardı. Onlara göre 80'ler, "Milli içkimize ilaç katılan yıllar" dı, ancak "Suçlu ne bir



lider, bir ideoloji ne de ekonomik düzendi. Suçlu ahmaklaştırılmayı kabul eden milyonlar" dı. NARO'cular bağımsız duruşlarını ise "Karl Marx'ın temiz ve gür sakalındaki kıllar gibi tek, hür ve kardeşçe yaşama dileğimiz var" sözleriyle anlatıyorlardı.

NARO'cular, parıldayan yıldızlarını yitirirken, Nuri Alço yeniden şov programlarının konuğu oldu, reklam filmlerinde oynadı ve yeniden sessizliğe büründü. Acaba NARO'cular şimdi ne yapıyor?

## NARO SLOGANLARI

- Nuri Alço İlim İrfan Paratoneri
- İmgesel Katliam
- Kozmik Bilinç/Nuri Alço
- Nuri Alço Sever
- Nuri Alço; O bir kent aaaştığı
- Başbakan Nuri Alço
- Gazozu Seven Şişesine Katlanır. Bunu en iyi Nuri Alço eğitim gönüllüleri bilir.
- Nuri Alço eğitim gönüllüsü.





# BİR GAZOZ ALIR MIYDINIZ?

Malumunuz,  
Yeşilçam'ın en yakışıklı  
kötü adamıydı Nuri  
Alço. Sonra kötülük de  
bir hikâyeye, üstelik  
mizaha dönüştü. Nuri  
Alço da unutuldu.  
Adına örgüt kurulunca  
yeniden ünlendi.  
Örgütle ilişkisi ters  
orantılıydı ama tuttu...

Şengül  
Durucu

**T**ürk sinemasında kötü adamlar hep vardı, var olacaktı, ama bütün kötüler aynı zamanda "çirkin" adamlardı. Bu imajı 70'lerde sinemada boy gösteren boy-lu poslu bir jön bozdu: Nuri Alço. O hem iyi giyinen bir beyefendi, hem zengindi, hem kurnaz, hem de ne kadar kötü olursa olsun, itiraf edelim ki çok yakışıklıydı. Elinde kristal viski bardağı, üzerinde pembe ipek gömleği, boynunda altın zinciri, ayağında yumurta topuk ayakkabısı, omzuna attığı ceketi ve bıyık altından hınzırca gülümsemesiyle genç kızları etkiliyordu. Bazen mafya babası, bazen uyuşturucu kaçakçısı, bazen de kadın satıcısı olarak çıkıyordu karşımıza. Beyaz-perdede geçen otuz yıla iki yüz film sığdıran oyuncunun duruşuna, gülüşüne ve kötülüklerine aşinaydık. Perdeyi biraz aradığımızdaysa çocukluğunda Kuran kursuna gitmiş, müteva-zı bir ailenin içinde yetişmiş, yıllarca banka müdürlüğü yapmış bir adam çıktı karşımıza. Soyadı, saray pehlivanı olan dedesi Kel Aliço'dan geliyor. Sağlıklı yaşamak adına sigara dahi içmeyen bir kötü adam o. "Ne içersiniz? Bir şeyler ikram edeyim size" diye soruyor. "Yok sağolun, içine ilaç falan katarsınız, al-mayalım" diye yanıtlıyorum. Yeşilçam'ın kötü adamıyla röpor-tajımız gülüşmelerle başlıyor...

**-Kuran kursuna gitmişsiniz, çocukluğunuzda. Mutaassıp bir aileniz mi vardı?**

Pek sayılmaz. Kendi halinde insanlardı. Annem babam iki defa hacca gittiler. Kız kardeşlerim, ablam namazlarını kılarlar, ancak öyle bağnazlıkları falan yoktur. Herkes kendi halinde-

dir. Küçüklüğümde okul tatil olduğu zaman çocuklar Kuran kursuna giderdi. Ben de o şekilde gittim.

**-Oyunculuktan önce bir mesleğiniz var mıydı?**

Bankacıydım. Kredi İstihbarat Şefliği yaptım, sonra bir dönem bir ilaç firmasının bölge temsilcisi oldum.

**-Oyunculuğa nasıl başladınız?**

Oyunculuk ortamına, İstanbul Ortaköy'deki Pfizer'da çalışırken girdim. O dönemde Hayat, Ses mecmualarının yarışmaları, Kelebek, Saklambaç gazetelerinin Fotoroman Kral - Kraliçesi seçmeleri vardı. Bu yarışmalarda birincilik aldım. Bir süre mankenlik yaptım. Ardından sinema geldi.

**-Kendi çabanızla oldu yani...**

Evet. İlk filmimi 1972'de Sevda Karaca ile çektik, "Ah Bu Ne Dünya". İyi adam rolündeydim. Zengin kız, fakir oğlan aşkı. İlk bir iki filmimde iyi adamı oynadım. Sonra 80'lerde Erler Film, Türker-Berker İnanoğlu ile kötü adam serisi başladı. Arka arkaya film çektik sokağa düşen kızlar teması üzerine. Tele Kızlar, Kayıp Kızlar, Yosma, Taçsız Kraliçe, Beyaz Ölüm... Bu çalışmalarla karakter oyunculuğuna soyundum. *Devamı 6 sayfada*





## Dünyanın açgözlü azınlığına karşı güçlü bir dayanışma...

Özlem Altunok

Sayfa 8

# İR MIYDINIZ?

lar hep vardı, var olacaktı.  
amanda "çirkin" adam-  
mada boy gösteren boy-  
Alço. O hem iyi giyinen  
kurnazdı hem de ne ka-  
çok yakışıklıydı. Elinde  
ipek gömleği, boynunda  
ayakkabısı, omzuna attı-  
ümşemesiyle genç kızla-  
zen uyuşturucu kaçakçı-  
yordu karşımıza. Beyaz-  
ğdıran oyuncunun duru-  
ydık. Perdeyi biraz ara-  
kursuna gitmiş, müteva-  
anka müdürlüğü yapmış  
ay pehlivanı olan dedesi  
k adına sigara dahi içme-  
r şeyler ikram edeyim si-  
ilaç falan katarsınız, al-  
'in kötü adamıyla röpor-

ğunuzda. Mutaassıp bir

lardı. Annem babam iki  
lam namazlarını kılarlar,  
Herkes kendi halinde

dir. Küçüklüğümde okul tatil olduğu zaman çocuklar Kuran kursuna giderdi. Ben de o şekilde gittim.

**-Oyunculuktan önce bir mesleğiniz var mıydı?**

Bankacıydım. Kredi İstihbarat Şefliği yaptım, sonra bir dönem bir ilaç firmasının bölge temsilcisi oldum.

**-Oyunculuğa nasıl başladınız?**

Oyunculuk ortamına, İstanbul Ortaköy'deki Pfizer'da çalışırken girdim. O dönemde Hayat, Ses mecmualarının yarışmaları, Kelebek, Saklambaç gazetelerinin Fotoroman Kral - Kraliçesi seçmeleri vardı. Bu yarışmalarda birincilik aldım. Bir süre mankenlik yaptım. Ardından sinema geldi.

**-Kendi çabanızla oldu yani...**

Evet. İlk filmimi 1972'de Sevda Karaca ile çektik, "Ah Bu Ne Dünya". İyi adam rolündeydim. Zengin kız, fakir oğlan aşkı. İlk bir iki filmimde iyi adamı oynadım. Sonra 80'lerde Erler Film, Türker-Berker İnanoğlu ile kötü adam serisi başladı. Arka arkaya film çektik sokağa düşen kızlar teması üzerine. Tele Kızlar, Kayıp Kızlar, Yosma, Taçsız Kraliçe, Beyaz Ölüm... Bu çalışmalarla karakter oyunculuğuna soyundum.

*Devamı 6 sayfada*

